TEST DI POSIZIONAMENTO N. 2

Testo narrativo CLASSE V

**La tomba di Taa**

Il giovane Tetiki e i suoi compagni cercano la tomba di un faraone. Hanno passato la notte davanti a una piramide al riparo dal vento.

All’alba, Didifor comincia ad emettere forti grida, poiché l’usanza vuole che le scimmie aiutino, con il loro clamore, il sole ad uscire dalla notte.

Infine, i primi 5 raggi penetrano nella piramide. E subito il baratro nero rivela il suo splendore. Innumerevoli stelle d’oro risplendono, incastonate nel blu profondo che ricopre i muri. In fondo alla sala, appare la tomba.

Penou vi si precipita in compagnia di Peikaru. Tetiki, lui, decide di sorvegliare l’ingresso della tomba nell’eventualità di un pericolo. Non può impedirsi di contemplare l’irreale singolarità di questo pulviscolo d’oro. Questa è proprio la dimora per l’eternità degna di un faraone. Questa è la dimora di un re così solitaria, così inaccessibile. Una dimora che deve nascondersi agli sguardi degli uomini e dissimulare il suo splendore nel deserto più arido.

Penu e Peikaru scoprono la tomba estasiati. Il corridoio è alto e largo, interamente dipinto. Al centro delle stelle si allunga Nut, la dea della volta celeste. I suoi piedi e le sue mani poggiano sul suolo mentre lei estende il suo corpo il più possibile per allontanare il cielo dalla terra. Degli dei tendono le braccia per aiutarla a mantenersi in aria, per impedire che la volta celeste sprofondi sul suolo, che avrebbe come conseguenza la fine del mondo.

L’incanto dei due amici non dura a lungo. Il corridoio è murato alla sua estremità da una porta di pietra. Su quest’ultima, si staglia, a colori vividi, l’immagine spaventosa di un uomo che urla di dolore. Il suo corpo è trafitto da un piolo. Dei geroglifici si indirizzano all’eventuale visitatore.

“Cosa c’è scritto”, chiede Penu, in preda al panico.

Peikaru decifra il messaggio di Taa : “*Tu che vieni a saccheggiare la mia tomba e a disperdere la mia mummia, abbi timore della vendetta del mio Ka. Farà inghiottire il tuo cadavere dal mare, getterà la tua famiglia ai coccodrilli, ti consegnerà al fuoco del re nel suo giorno di collera*.”

“La maledizione del faraone”, balbetta Penu, atterrito. Peikaru comincia a tremare :

« Bisogna avvertire gli altri”, dice. Tutti e due risalgono in silenzio.

“Che avete?”, chiede Tetiki, sorpreso dai loro visi sconvolti.

“La maledizione del faraone”, dice Penu avvicinandosi a Tetiki. Aggiunge con tono supplichevole:

“Non bisogna andare nella tomba. Il fuoco del re sarà su di noi nella sua collera. I nostri cadaveri finiranno nel mare. È scritto così, è scritto così.”

Tratto da O. Weulersse, *I ladri di sarcofagi.*

COGNOME : ……………………………………….

**Questionario alunno**

**Testo narrativo «La tomba di Taa»**

Leggi tutte le proposte di risposta prima di scegliere quella che ti sembra esatta.

1. Dove si svolge questa storia?

1  In un tempio indù.

2  In un derserto egiziano.

3  In una piramide.

4  In un cielo splendente di stelle.

2. Didifor è:

5  una regina.

6  una scimmia.

7  un faraone.

8  un compagno.

3. A chi sono diretti i geroglifici?

9  agli spiriti benefici che danzano intorno alla mummia.

10  ai visitatori che vogliono depredare la tomba del faraone.

11  agli dei che sono rappresentati sui muri della tomba.

12  a Penu.

4. Chi entra nella tomba?

13  Penu e Peikaru.

14  Penu e Didifor.

15  Didifor et Tetiki.

16  Tutti i compagni.

5. Perché sono state dipinte delle immagini spaventose sulla porta del corridoio?

17  perché le porte devono essere decorate.

18  per dire ai visitatori che presto moriranno.

19  per far chiudere bene la porta.

20  per scoraggiare i visitatori a proseguire.

6. La tomba del faraone deve:

21  essere aperta all’apparire dei primi raggi del sole.

22  essere situata nel deserto.

23  essere nascosta agli sguardi degli uomini.

24  essere interamente rinnovata.

7. In questa storia,

25  Penu e Peikaru scoprono i dipinti poi leggono la maledizione nel raggiungere i compagni.

26  Penu e Peikaru si precipitano nella tomba, scoprono i dipinti poi leggono la maledizione.

27  Penu e Peikaru raggiungono i loro compagni, leggono la maledizione poi si precipitano nella tomba.

28  Penu e Peikaru si precipitano nella tomba, si addormentano e sognano di dipinti sui muri.

8. « La dimora per l’eternità » è

29  una residenza secondaria.

30  un cimitero egiziano.

31  Uno chalet in montagna.

32  Una magnifica tomba.

9. «I suoi piedi e le sue mani poggiano sul suolo mentre lei estende il suo corpo il più possibile per allontanare il cielo dalla terra. »

« mentre lei estende il suo corpo» può essere sostituito da :

33  benché estenda il suo corpo.

34  intanto che lei estende il suo corpo.

35  affinché lei estenda il suo corpo.

36  perché estende il suo corpo.

10. Chi è Taa?

37  Il faraone defunto.

38  La dea della volta.

39  La mummia della tomba.

40  Il compagno di Tetiki.

11. Secondo i dipinti del corridoio, che cosa accadrebbe se gli dei smettessero di tendere le braccia?

41  Gli uomini non potrebbero più parlare.

42  Il cadavere dei ladri sparirebbe sott’acqua.

43  Nut non potrebbe più reggere la volta celeste.

44  Il cielo sprofonderebbe e il mondo finirebbe.

12. Secondo la maledizione, quale sorte è riservata a colui che depreda la tomba?

45  Muore, il suo corpo sparisce nel mare e la sua famiglia è data in pasto ai coccodrilli.

46  Viene rinchiuso con la mummia.

47  Subisce la collera del faraone poi è dato in pasto ai coccodrilli.

48  È obbligato a camminare per ore nel deserto.

13. Il messaggio di Taa dice: «abbi timore della vendetta del mio Ka». Il Ka è:

49  il fuoco del faraone.

50  lo spirito del faraone.

51  un soldato al servizio del faraone.

52  il fantasma del faraone.

14. «così inaccessibile perché deve nascondersi agli sguardi degli uomini», inaccessibile significa:

53  Non la si può accettare.

54  Non vi si può accedere.

55  La si può accettare facilmente.

56  Vi si può accedere difficilmente.

15. Come reagiscono Penu e Peikaku dopo aver scoperto la maledizione? 57  Sono spaventati e cominciano a sudare.

58  Risalgono e supplicano Tetiki di non andare nella tomba.

59  Risalgono e non dicono nulla ai loro compagni.

60  Aprono la porta per scoprire il tesoro.

16. «Innumerevoli stelle d’oro risplendono sui muri.» Questa frase significa:

61  Rispendono innumerevoli stelle d’oro sui muri.

62  Le stelle d’oro splendenti sono innumerevoli sui muri.

63  I muri risplendono per le stelle d’oro.

64  Le stelle sono su innumerevoli muri d’oro.

DOCUMENTO DOCENTE CLASSE IV

Testo narrativo

Scheda di correzione

**La tomba di Taa**

|  |
| --- |
| V: vero, risposta giusta (in grassetto e sottolineata)  F: Le risposte false sono costruite sulla base dei criteri seguenti:   * Risposta che si basa su un’indicazione assente nel testo ma accettabile o su un’informazione giusta ma incompleta; * Risposta che si basa su un’informazione presente nel testo ma presentata in modo erroneo, o sull’interpretazione di un’informazione assente nel testo e/o incoerente; * Risposta chiaramente falsa. |

**Spazio-tempo livello 1**

1. Dove si svolge questa storia?

1  In un tempio indù.

2  In un deserto egiziano.

3  **In una piramide. V**

4  In un cielo splendente di stelle.

**Personaggi livello 1**

2. Didifor è:

5  una regina.

6  **una scimmia. V**

7  un faraone.

8  un compagno.

**Comprensione generale livello 1**

3. A chi sono diretti i geroglifici?

9  agli spiriti benefici che danzano intorno alla mummia.

10  **ai visitatori che vogliono depredare la tomba del faraone. V**

11  agli dei che sono rappresentati sui muri della tomba.

12  a Penu.

**Logica del testo livello 1**

4. Chi entra nella tomba?

13  **Penu e Peikaru. V**

14  Penu e Didifor.

15  Didifor et Tetiki.

16  Tutti i compagni.

**Inferenze livello 1**

5. Perché sono state dipinte delle immagini spaventose sulla porta del corridoio?

17  perché le porte devono essere decorate.

18  per dire ai visitatori che presto moriranno.

19  per far chiudere bene la porta.

20  **per scoraggiare i visitatori a proseguire. V**

**Senso letterale livello 1**

6. La tomba del faraone deve:

21  essere aperta all’apparire dei primi raggi del sole.

22  essere situata nel deserto.

23  **essere nascosta agli sguardi degli uomini. V**

24  essere interamente rinnovata.

**Spazio-tempo livello 2**

7. In questa storia,

25  Penu e Peikaru scoprono i dipinti poi leggono la maledizione nel raggiungere i compagni.

26  **Penu e Peikaru si precipitano nella tomba, scoprono i dipinti poi leggono la maledizione. V**

27  Penu e Peikaru raggiungono i loro compagni, leggono la maledizione poi si precipitano nella tomba.

28  Penu e Peikaru si precipitano nella tomba, si addormentano e sognano di dipinti sui muri.

**Lessico livello 1**

8. « La dimora per l’eternità » è

29  una residenza secondaria.

30  un cimitero egiziano.

31  Uno chalet in montagna.

32  **Una magnifica tomba. V**

**Sintassi livello 1**

9. «I suoi piedi e le sue mani poggiano sul suolo mentre lei estende il suo corpo il più possibile per allontanare il cielo dalla terra. »

« mentre lei estende il suo corpo» può essere sostituito da :

33  benché estenda il suo corpo.

34  **intanto che lei estende il suo corpo. V**

35  affinché lei estenda il suo corpo.

36  perché estende il suo corpo.

**Personaggi livello 2**

10. Chi è Taa?

37  **Il faraone defunto. V**

38  La dea della volta.

39  La mummia della tomba.

40  Il compagno di Tetiki.

**Comprensione generale livello 2**

11. Secondo i dipinti del corridoio, che cosa accadrebbe se gli dei smettessero di tendere le braccia?

41  Gli uomini non potrebbero più parlare.

42  Il cadavere dei ladri sparirebbe sott’acqua.

43  Nut non potrebbe più reggere la volta celeste.

44  **Il cielo sprofonderebbe e il mondo finirebbe. V**

**Logica del testo livello 1**

12. Secondo la maledizione, quale sorte è riservata a colui che depreda la tomba?

45  **Muore, il suo corpo sparisce nel mare e la sua famiglia è data in pasto ai coccodrilli. V**

46  Viene rinchiuso con la mummia.

47  Subisce la collera del faraone poi è dato in pasto ai coccodrilli.

48  È obbligato a camminare per ore nel deserto.

**Inferenze livello 2**

13. Il messaggio di Taa dice: «abbi timore della vendetta del mio Ka». Il Ka è:

49  il fuoco del faraone.

50  **lo spirito del faraone. V**

51  un soldato al servizio del faraone.

52  il fantasma del faraone.

**Lessico livello 2**

14. «così inaccessibile perché deve nascondersi agli sguardi degli uomini», inaccessibile significa:

53  Non la si può accettare.

54  **Non vi si può accedere. V**

55  La si può accettare facilmente.

56  Vi si può accedere difficilmente.

**Senso letterale livello 2**

15. Come reagiscono Penu e Peikaku dopo aver scoperto la maledizione? 57  Sono spaventati e cominciano a sudare.

58  **Risalgono e supplicano Tetiki di non andare nella tomba. V**

59  Risalgono e non dicono nulla ai loro compagni.

60  Aprono la porta per scoprire il tesoro.

**Sintassi livello 2**

16. «Innumerevoli stelle d’oro risplendono sui muri.» Questa frase significa:

61  **Rispendono innumerevoli stelle d’oro sui muri. V**

62  Le stelle d’oro splendenti sono innumerevoli sui muri.

63  I muri risplendono per le stelle d’oro.

64  Le stelle sono su innumerevoli muri d’oro.